



D.A.N.C.E

Dance Apprentices Network across Europe

Direction artistique :

William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand et Angelin Preljocaj

Carte blanche aux 24 stagiaires de D.A.N.C.E.

Jeudi 22 juin 2006 à 19h

Amphithéâtre de la Verrière | Cité du Livre | Aix-en-Provence



Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National
530 Avenue Mozart CS 30824 - 13627 Aix-en-Provence cedex 1
Tél. 04 42 93 48 00 | e-mail : ballet@preljocaj.asso.fr | www.preljocaj.org

D.A.N.C.E.

D.A.N.C.E. (Dance Apprentice Network aCross Europe) est un programme européen d'insertion professionnelle interdisciplinaire sous la direction artistique de William Forsythe, Wayne McGregor, Frédéric Flamand et Angelin Preljocaj avec les artistes associés Pierre Droulers, Michèle Anne De Mey, Thierry De Mey, Lutz Gregor et Christian Ziegler.

Basé sur un apprentissage alliant aussi bien les techniques de danse qu'une approche interdisciplinaire de l'art, D.A.N.C.E a débuté le 19 septembre 2005.

Conçu en collaboration avec 29 institutions de l'Union Européenne, ce programme a pour vocation de confronter de jeunes danseurs aux complexités de l'univers artistique contemporain, de les familiariser au travail quotidien d'une compagnie et d'élargir leurs horizons professionnels.

24 danseurs de toute l'Europe ont été retenus pour inaugurer cette formation de deux ans. Ils ont déjà partagé leur temps de travail entre les 2 centres du projet, Aix-en-Provence (Ballet Preljocaj) / Marseille (Ballet National et ENSDM) d'une part, et Bruxelles (Charleroi/Danses) d'autre part.

Après cette première année de cours et d'ateliers, les 24 stagiaires de la première promotion ont carte blanche et présentent leur travail personnel.

Équipe technique

Directeur technique | Luc Corazza

Régisseur général | Michel Pellegrino

Régisseur son | Didier Muntaner

Régisseur lumière | Philippe Groperrin

Technicien lumière | Erika Sauerbronn

Régisseur vidéo | Benoît Bollon

Régisseur plateau | Renaud Brunel

Organisation

Jason Beechey, Emilio Calcagno, Hayo David,

Carole Redolfi, Giovanna Salze

Entre-Acte (Study in Seven Sections), Chorégraphie et vidéo

Entre-Acte I

Création | Pipo Tafel

Vidéo | Pipo Tafel

Interprétation | Paulo Guerreiro, Pipo Tafel

Musique | Pascal Sevajols

Costumes | Margarita Hanisch

Remerciements | Haut Conseil culturel franco-allemand, D.A.N.C.E., Christian Ziegler pour l'idée du format

Durée | 6 minutes

« *Entre-Acte* montre des extraits vidéos enregistrés de notre recherche et des improvisations projetées en direct depuis les studios. » **Pipo Tafel**

Sans titre, Chorégraphie

Création et interprétation | Nicola Migliorati

Remerciements | Maria Olga Palliani

Durée | 6 minutes

3-adic, Chorégraphie

Création | Avatâra Ayuso (en collaboration avec ses danseurs)

Interprétation | Sabin Ceulemans, Marija Slavec, Nina Louise Vallon

Musique | *Music for Pieces of Wood*, Steve Reich

Remerciements | Merci pour l'omniprésence de La Casa en al Aire, les idées créatives de Clyde, et les dessins et mots de O.S.

Durée | 6 minutes

Entre-Acte II, Pipo Tafel

La Recherche de la Beauté, Vidéo-performance live et texte

Création | Sarah Pini

Vidéo | Dorotée Baert

Interprétation | Sarah Pini, Dorotée Baert, Pierre Andrieux

Remerciements | Jason Beechey

Durée | 5 minutes

« La beauté des choses existe dans l'esprit de celui qui l'observe. » **David Hume**

Vychronâme, Chorégraphie et vidéo

Création et interprétation | Marine Bodin

Vidéo | Lutz Gregor, Marine Bodin

Texte | Marine Bodin

Remerciements | Lutz Gregor, Yoann Boyer

Durée | 6 minutes

Entre-Acte III, Pipo Tafel

Working Alone Near naKed spAce, Chorégraphie et vidéo

Création | Yoann Boyer, Jara Serrano, Joseph Walkling

Interprétation | Yoann Boyer, Angel Martinez, Jara Serrano, Joseph Walkling

Musique | Throbbing Gristle

Durée | 8 minutes

Pause 10 minutes

Between me, Chorégraphie et vidéo

Création | Madeleine Lindh

Vidéo | Krishna Bagdiya (extraits du film *Persona* par Ingmar Bergman © Svensk Filmindustri)

Images | Antoine Lozes

Musique | Extraits de la B.O. du film *Persona* par Ingmar Bergman © Svensk Filmindustri, Bach, Sakamoto

Interprétation | Sabin Ceulemans, Madeleine Lindh

Remerciements | Krishna, Antoine, Sabin

Durée | 8 minutes

Enquête de sens, Vidéo

Création | Nans Martin

Musique | Extrait de l'album *Le fil*, Camille

Montage | Nans Martin, utilisation des suites mathématiques de Fibonacci

Remerciements | Mathilde Rondet, Élise Fanton d'Andon, Nina Louise Vallon, Christian Ziegler, Lutz Gregor

Durée | 5 minutes

Entre-Acte IV, Pipo Tafel

Pròxima Vez, Chorégraphie

Le spectacle comporte des effets stroboscopiques déconseillés aux personnes épileptiques.

Création et interprétation | Vito Giotta

Musique | Tallon, Homoditalis, Murcof, Locust

Durée | 7 minutes

Carte blanche

De 18h à 19h15 : installations

Allée droite de l'amphithéâtre

Peeping me, Performance-installation

Interdit aux moins de 16 ans

Création | Paulo Guerreiro

Durée | 3 à 5 minutes par personne

Scénographie | Marion Abeille

Lumière | Lucie Delorme, France Nicolas

Équipe technique | Anne Vaglio, France Nicolas, Lucie Delorme, Marion Abeille

Résidence de création | Lézarap'art

Remerciements | Ballet National de Marseille, Ballet Preljocaj, Fabienne Rouet, Tiago Bartolomeu Costa, Caroline Dumont, Guillaume Fayard, Halory, Lézarap'art, Lou Colombani, Michel Pellegrino, Ophélie Koch, Pierre Thys, Pipou Tafel, René Pautou et Séverine Saby

« Plus qu'une installation, *Peeping me* traite d'une instrumentalisation, d'une réaction entre deux corps où les limites se situent entre physique et émotion. Une fois que les notions de spectateur/interprète ont été détruites, on donne lieu à une relation plus intime, plus subjective dans laquelle les rôles de passif et d'actif s'inversent pour être réhabilités par la suite ; on parlera ici de (ren)versement. » **Paulo Guerreiro**

1 or 2, Texte

Création | Marija Slavec

Have you got time to have time ?, Texte

Création | Eric Ernerstedt

Sans titre, Sketchs

Création et interprétation | Manon Greiner

Carte blanche

De 19h15 à 21h30
Amphithéâtre

Black space, Chorégraphie et vidéo

Chorégraphie et interprétation | Jessica Wright

Vidéo | Jessica Wright et Morgann Runacre Temple

Musique | Extraits de *Sequenza III*, Berio

Remerciements | Lutz Gregor

Durée | 6 minutes

No connection, only child, Chorégraphie

Création et interprétation | Camille Revol

Durée | 3 minutes

Monokini 11+1, Chorégraphie

Création | Nina Louise Vallon

Interprétation | Sabin Ceulemans, Christophe Degelin, Eric Ernerstedt, Vito Giotta, Paulo Guerreiro, Madeleine Lindh, Nans Martin, Asli Öztürk, Marija Slavec, Pipo Tafel, Nina Louise Vallon

Remerciements | Jill Johnson, Ioannis Mandafounis, David Hayo

Durée | 6 minutes

Dreamday, Chorégraphie et vidéo

Création et interprétation | Silvia Bastianelli

Vidéo | Chrissa Tsvoli et Silvia Bastianelli

Remerciements | Christian Ziegler

Durée | 5 minutes

« Ceux qui rêvent le jour connaissent des choses qui échappent à ceux qui ne rêvent que la nuit. »

Edgar Allan Poe

Cartas para Wendy, Chorégraphie, monologue

Création et interprétation | Angel Martinez Hernandez

Musique | Juan Pablo Martínez et Carmen Martínez

Costume | Carmen Hernandez Fuentes

Remerciements | Pablo Gomez, Juan Pablo Martínez,
Carmen Martínez, Mr Del Carmen Hernandez

Durée | 8 minutes

Entre-Acte V, Pipo Tafel

So sometimes I say I like a little silence, Chorégraphie

Création | Hannes Langolf (en collaboration avec les danseurs)

Interprétation | Joseph Walkling, Jessica Wright, Angel Martinez Hernandez

Musique | John Williams

Durée | 6 minutes

« Nous étions trois. Un là, un autre là, et moi ici. Après la deuxième question, je ne savais déjà pas la réponse. » **Hannes Langolf**

Entre-Acte VI, Pipo Tafel

Journal, Performance

Création et interprétation | Christophe Degelin

Musique | *Candyland*, Coco Rosie

Réalisation photo | Christophe Degelin

Remerciements | Christian Canciani, Christian Ziegler, Guillaume Clausse, Krishna Badiya, Antoine Lozes, Harald Krytinar

Durée | 4 minutes

« Chercher des échappatoires à une douleur : À travers les autres. Observer quelques instants de leurs vies, quelques signes de leurs histoires, une part de leurs énigmes. Aller-retour fasciné entre mon intime et le leur. » **Christophe Degelin**

Souvenir, Chorégraphie et vidéo

Création | Sabin Ceulemans

Interprétation | Madeleine Lindh, Eric Ernerstedt

Musique | *Salve Regina* de Pergolesi et *Ne me quitte pas*, Jacques Brel

Vidéo | Krishna Bagdiya et Antoine Lozes

Remerciements | Madeleine Lindh, Eric Ernerstedt, Krishna Bagdiya et Antoine Lozes

Durée | 7 minutes

Entre-Acte VII, Pipo Tafel

Chidvilas, Chorégraphie et vidéo

Création et interprétation | Asli Öztürk

Vidéo | Cagatay Kaciktas

Remerciements | Christian Ziegler, Cagatay Kaciktas, Lutz Gregor

Durée | 6 minutes

Ballet Preljocaj

Depuis son installation à Aix-en-Provence en 1996, le Ballet Preljocaj accueille des compagnies en résidence dans ses studios, développe de nombreuses actions de proximité dans la région et programme les goûter-danse, apéro-danse et autres spectacles à la Cité du Livre, en attendant l'ouverture de son nouveau lieu conçu par l'architecte Rudy Ricciotti.

Le Pavillon Noir sera le premier centre pour la danse où les artistes pourront mener leur processus de création en intégralité, du travail en studio à la représentation sur scène.

Il ouvrira ses portes

Des spectacles de danse contemporaine y seront proposés tout au long de l'année.

Prochain rendez-vous...

STUDIO OUVERT

Leonardo Centi | Toshiko Oiwa

Jeudi 29 juin | 19h

Cité du Livre, Studios du Ballet Preljocaj | entrée libre sur réservation

Réservations 0 811 020 111

Retrouvez la programmation du Pavillon Noir sur www.preljocaj.org

Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC PACA, la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la Communauté du Pays d'Aix et la ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien de la Fondation BNP PARIBAS, du Groupe Partouche-Casino Municipal d'Aix-Thermal pour le développement de ses projets et de l'AFAA-Association Française d'Action Artistique - Ministère des Affaires Étrangères, pour certaines de ses tournées à l'étranger.

Photo : D.A.N.C.E. - Madeleine Lindh © Agnès Mellon